



DEPARTMENT
MUSIKPÄDAGOGIK
INNSBRUCK



TIROLER LANDES
KONSERVATORIUM
Friedhofgasse 9, 6020 Innsbruck

„ALL INCLUSIVE“

Internationales Symposium einer inklusiven Musik- und Tanzpädagogik

TAGUNGSPROGRAMM „ALL INCLUSIVE“

FREITAG, 12. Oktober 2018	
9.30-10.00	ANMELDUNG: Symposiumsbüro HdM; Universitätsstaße 1, 6020 Innsbruck
10.00-10.15	Begrüßung und Eröffnung des Symposiums
10.15-10.45	Vortrag: <i>All Inclusive?! Über die Repräsentation behinderter Menschen und das Recht auf Inklusion</i> Lisa Pfahl
10.45-11.15	Vortrag: <i>Damit Vielfalt klingt - Chancen und Herausforderungen inklusiver Musikschulen</i> Robert Wagner
11.15-11.30	Kaffeepause Posterbegehungen möglich
11.30-12.00	Vortrag: <i>Fachkulturen innerhalb der Musikpädagogik? Eine rekonstruktive Studie zu Prozessen von Ein- und Ausschluss im Feld der Musikpädagogik</i> Charlotte Rott-Fournier
12.00-12.30	Vortrag: <i>Instrumental- und Gesangsunterricht mit Menschen mit Behinderung an österreichischen Musikschulen aus Sicht der Lehrkräfte</i> Julia Eibl
Workshop (90 min): <i>Spiellieder. Ein Lied - Viele Ideen</i> Evelyn Walser-Wohlfarter	

12.30-13.00	Vortrag: <i>Einschätzung von Beziehungsqualität – ein Grundpfeiler inklusiven Arbeitens.</i> <i>Das EBQ-Instrument in der Praxis</i> Erik Esterbauer		
13.00-14.15	Mittagspause		
14.15-14.30	Posterbegehungen		
14.30-15.30	Keynote-Vortrag mit anschließender Diskussion Michael Turinsky		
15.30-16.00	Vortrag: <i>Das Individuelle. Zugangs- und Entwicklungsformen in Improvisation und Gestaltung</i> Dierk Zaiser	Vortrag: <i>Sinnführende Pädagogik</i> Robert Wagner	Vortrag: <i>Capoeira é Tudo – Capoeira ist alles</i> ” (Mestre João Pequeno) – <i>Capoeira als inklusive Praxis</i> Mirjam Hoffmann
16.00-16.30	Kaffeepause Ausstellung Fachliteratur		
16.30-17.30	Workshop (60 min): <i>Musiklernen im Seniorenalter und bei an Demenz Erkrankten</i> Marc Brand	Workshop (60 min): <i>Musizieren im inklusiven Setting – ein Praxisworkshop</i> Christoph Heiss <i>Eigene Instrumente erwünscht!</i>	Workshop (60 min): <i>Der wertfreie Raum in der tanzpädagogischen Praxis</i> Stephanie Bangoura
17.30-17.45			
17.45-19.15	Workshop (90 min): <i>HÖREN.SPÜREN.SPIELEN.</i> <i>Ein multi-sensorischer Ansatz mit Musik und Bewegung</i> Shirley Salmon	Workshop (90 min): <i>Dance Ability</i> Christine Riegler	Workshop (90 min): <i>Musik - Sprache - Bewegung/Tanz</i> <i>Künstlerisch-geragogische Angebote für Menschen in hohem Alter.</i> Christine Schönherr
20.00-21.00	POWERbandTIROL danach OPEN STAGE mit Jazz Musikern des TLK Leitung: Christoph Heiss <i>Anschließend: gemütliches Beisammensein</i>		

SAMSTAG, 13. Oktober 2018

9.00-9.30	Warm-up Evelyne Walser-Wohlfarter		
9.30-10.00	Vortrag: <i>Potenziale fördern mit fähigkeitsgemischtem Tanz. Wie KünstlerInnen mit Behinderung der Dance Company des Vereins Ich bin OK zum Bewusstseinswandel beitragen können</i> Beate Hennenberg/ Hana Zanin	Vortrag: <i>Inklusion und Spitzenleistung - Geht doch!</i> Jennifer Borkowski	Workshop (60 min): <i>Musik inklusiv unterrichten – unterrichtspraktische Anregungen, didaktische Aspekte und Reflexionsimpulse</i> Julia Lutz
10.00-10.30	Vortrag: <i>Frictions and Fractions?! Kritische Perspektiven auf Kulturarbeit, Kulturvermittlung und Diversity</i> Anita Moser, Persson Perry Baumgartinger	Vortrag: <i>Tanzend einander begegnen. Lehramtsstudierende und Kinder mit Behinderungen in einem „Mixed-Abled Projekt“</i> Angelika Holzer	
10.30-11.45	Podiumsdiskussion Leitung: Heike Henning		
11.45-12.00	<i>Pause</i>		
12.00-13.00	Workshop (60min): <i>Die Methode Max Einfach: „...weil Können Spaß macht!“</i> Robert Wagner	Impulsvortrag mit Praxisteil Improvisation (60 min): <i>Musikalisches Handeln im Grenzbereich von Musiktherapie und Musikpädagogik</i> Klemens (Klex) Wolf	Workshop (60 min): <i>Tanz als Kommunikation. Über Bewegung zu sozialem Lernen</i> Evelyne Walser-Wohlfarter
13.00-14.15	<i>Pause</i>		
14.15-15.30	Praxislichter Best Practice Beispiele <ul style="list-style-type: none"> • Caudia Bauer <i>Die Veeh-Harfe – ein Instrument der Vielfalt</i> • Regina Brandhuber 		

	<p>„Alles ganz normal?!“ <i>Wie Franziska Lottner mit Handicap einen 1. Preis bei Jugend Musiziert erhalten hat</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Bettina Büttner-Krammer <i>Musikvermittlung bei den Wiener Symphonikern – das Young-Symphony-Programm</i> • Mona Heiler <i>„KlaWIR am Bahnhof“: Das gemeinschaftsbildende Potential eines Community Music Projekts im öffentlichen Raum</i> • Christine Knoll-Kaserer <i>Musik und Tanz für ALLE – ein inklusives Angebot am Tiroler Landeskonservatorium</i> • Birgit Mühlmann-Wieser <i>„Hidden Language“ - Einbeziehung von Publikum und einer an Mb. Parkinson erkrankten Person in ein Tanzstück</i> • Shirley Salmon <i>SPIEL RAUM MUSIK. Improvisationswerkstatt für Musiker*innen und Tänzer*innen mit und ohne Behinderung</i> 	
15.30-17.00	<p>Workshop (90 min): <i>Die Kunst der Inklusion - Polyästhetische Raumerfahrung auf Augenhöhe</i> Schnabl-Andritsch, Virginie Roy, Michelle Proyer</p>	<p>Workshop (90 min): <i>Wir improvisieren – ein inklusives Musiziererlebnis</i> Dieter Bucher</p>
17.00-17.30	<p>Abschluss des Symposiums <i>Musikalisches Finale: Chor der Vielfalt</i> Leitung: Bernhard Sieberer</p>	